

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОРДЕНА ЛЕНИНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ им. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Р. Г. ЛАУЛ
МОДУЛИРУЮЩИЕ ФОРМЫ
ЛЕКЦИЯ

Ленинград
1986

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР
Ленинградская ордена Ленина Государственная Консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова

Р. Г. Лаул
МОДУЛИРУЮЩИЕ ФОРМЫ
Лекция

Ленинград 1986

4905000000

Лауд Р.Г. Модулирующие формы. Лекция по курсу "Анализа музыкальных форм" /опец.№17.00.02/. -Л., Изд. ЛОЛГК, 1986, с.68

Лекция посвящается анализу теории В.Бобровского, изложенной в его книге "Проблемы музыкальной формы".

Лекция рассчитана на студентов консерваторий.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения

Б.А.Кац

кандидат искусствоведения

В.П.Широкова

С Ленинградская ордена Ленина
Государственная Консерватория
им.Н.А.Римского-Корсакова

О модулирующих формах

Одной из наиболее плодотворных теоретических идей, зачтенных в труде В.П.Бобровского "Переменные функции музыкальной формы",¹ является положение о модулирующих формах - о подвижном совмещении функций и признаков разных форм в рамках единого процесса формообразования. Оказывается, что при некоторых условиях форма-структура в музыке, подобно времени в теории относительности Эйнштейна, перестает играть роль неподвижной системы отсчета, но и сама способна к движению. Благодаря открытию модулирующих форм становится возможным точно определить структуру многих произведений, форма которых ранее причислялась к свободным, т.е. фактически не определялась. Но главный выигрыш от применения теории модулирующих форм заключается не в этом - в конце концов, при анализе музыкального произведения не столь уж существенно, с какой точностью поддается определению его структура, ее соотнесение с типовой структурой вовсе не является единственной и даже главной целью музыкального анализа. Главная цель - постижение содержания музыкального произведения, а такая аналитическая деятельность в принципе возможна и при оставшейся не до конца выясненной структуре; в таких случаях тоже возможно, пользуясь выражением Ю.Н.Тюлина, проследить "судьбу" тематического материала в развитии.² Приступая к анализу

¹ Бобровский В. Переменные функции музыкальной формы. М., 1970.

² Музыкальная форма /под общей редакцией Ю.Н.Тюлина/. М., 1955, с.10.

легко поддающейся точному определению музыкальной формы, мы испытываем лишь ощущение большего психологического комфорта, главным образом, в силу привычки.

Ценность теории модулирующих форм заключается не столько в том, что она позволяет отвоёвывать целую область у свободных форм, точно определить структуру формы во многих трудных случаях. Ценность ее прежде всего заключается в том, что за движением формы произведения она всегда позволяет увидеть движение его содержания, как это отмечает и В.П.Бобровский: "Движение формы усиливает возможность передать развитие жизненных процессов /а также познать их через анализ музыкального произведения - Р.Л./ не только посредством приемов тематического сквозного развития, но и путем сквозного к о м п о з и ц и о н н о г о развития"¹ И далее: "'Анализ музыкальных произведений с таких позиций позволяет раскрыть процессуальность их форм более глубоко увидеть не только форму как процесс, но и движение ее самой. Последнее... отражает глубокие и мощные процессы в развитии содержания музыки"² Таким образом образно-выразительная функция движущейся музыкальной структуры по сравнению с неподвижной значительно усиливается, изменяющаяся в ходе развития музыкальная структура по существу становится в один ряд с такими выразительными средствами музыки, как мелодия, гармония и ритм.

Согласно теории В.Бобровского, модуляционные явления в структуре музыкальной формы разделяются на три разновидности

¹Бобровский В. Цит. соч., с.196.

²Там же, с.198.

ти: композиционное отклонение, композиционная модуляция и композиционный эллипсис. Полностью основываясь на предложенной В.Бобровским классификационной системе, мы в настоящей работе стремимся показать, что область применения модулирующих форм в музыке шире и разнообразнее, чем она представлена в труде В.Бобровского, а также и то, что из представленной в этом труде теории модулирующих форм можно извлечь и некоторые новые выводы, которые также имеют практическое значение для анализа музыкальных произведений. При этом речь пойдет лишь о двух первых разновидностях модулирующей формы - о форме с композиционным отклонением и о форме с композиционной модуляцией. Композиционный эллипсис, как более простое явление, в наших комментариях не нуждается.¹

Для того, чтобы ориентироваться в структуре модулирующих

¹Согласно определению В.Бобровского, композиционный эллипсис заключает в себе "обрыв развития формы на данном тематизме, пропуск необходимого звена /целого раздела формы/ и переход на основе отклонения функций к вновь возникающему процессу становления формы на новом тематизме" /Бобровский В. Цит. соч., с.181/. Одним из ярких примеров композиционного эллипсиса для Бобровского является форма финала 1 скрипичной сонаты Прокофьева, где структура рондо-сонаты доводится до связующей части репризы, а затем обрывается и эллиптически переходит на основе отклонения функций к новому становлению формы на основе нового тематического материала - в данном случае на основе главной темы первой части сонаты /см. с.187-189/.

музыкальных форм, необходимо научиться безошибочно узнавать разделы основных классических форм, форм немодулирующих, вне их обычного контекста. Правильное определение модулирующей структуры формы возможно только в том случае, если мы можем правильно отвечать на вопросы следующего типа: чем мог бы являться тот или иной раздел данной модулирующей формы в рамках той или иной немодулирующей формы? Только так мы в состоянии проследить за модуляционным движением от одной формы к другой. А это возможно только при основательном и детальном знакомстве с классическими немодулирующими формами в целом, со структурой, а также с общими и специальными композиционными функциями каждого их раздела в отдельности. Только ясно представляя себе, например, все возможные и довольно многочисленные разновидности середины простой формы,⁴

⁴ Мы основываемся, например, на следующей классификации середин простых форм:

I. середина типа развития, лишенная образного контраста с начальным разделом формы и структурного развития (т.е. в ней в итоге развития типовой структуры не образуется).

II. середина типа развития, но заключающая в себе образный контраст с начальным разделом.

III. середина типа развития, но основанная на структурном развитии (т.е. в ней в итоге развития образуется типовая структура).

IV. контрастная середина, заключающая в себе образный контраст с начальным разделом и основанная на структурном развитии.

мы можем узнать такую середину в контексте модулирующей формы, где ей может и не предшествовать именно такой начальный раздел и не последовать именно такая реприза, которые имеют место в простой форме.¹

У. контрастная середина, но лишенная образного контраста с начальным разделом.

VI. контрастная середина, но лишенная структурного развития.

В предлагаемой классификационной системе середин простых форм основными являются I и IV разновидности, основанные на типовом сочетании признаков середин: "середина типа развития (т.е. середина, заимствующая материал из первого раздела формы) - отсутствие образного контраста с началом - отсутствие структурного развития" или "контрастная середина (т.е. середина, не использующая материала из первого раздела формы) - наличие образного контраста с началом - наличие структурного развития".

Остальные (II, III, V и VI разновидности) основаны на нетиповом сочетании всех вышеперечисленных признаков.

¹ Имея в виду учебно-методическую направленность настоящей работы, отметим, что раздел, посвященный модулирующим формам, возможен только в качестве одного из завершающих разделов курса анализа музыкальных произведений; обращение к этой теме возможно только тогда, когда студенты приобрели уже достаточно детальные представления о всех классических немодулирующих формах, а также о структуре и функциях всех их разделов.

ОГЛАВЛЕНИЕ

О модулирующих формах	3
Композиционное отклонение	8
Композиционная модуляция	56
Приложение	57

Св. план 1986, поз. 93

Рейн Генрихович Лаул

МОДУЛИРУЮЩИЕ ФОРМЫ

Редакторы Г. А. Берсенева, Н. Н. Тихонов

Корректор А. А. Белова

Подписано к печати 06.11.86. М-25286.

Уч.-изд. л. 3. Тираж 500 экз. Цена 25 коп. Заказ 1227.

Ротапринт типографии ВИР.